SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 02/07/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Acercar a las y los participantes al reconocimiento del paso a paso para lograr hacer figuras de acrobacia básica de piso. Esto se invita desde el cuidado seguir del cuerpo propio y de las y los compañeros.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con el saludo de bienvenida, con la socialización de la	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez

		agenda y de los acuerdos a enfatizar para este encuentro. Se realiza movilidad articular y un juego de activación corporal. Se presenta la nueva línea de trabajo: acrobacia de piso y sus normas de seguridad.	**Materiales: Hojas, marcadores, juguetes de circo**
30	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Desde la sociedad que hemos venido construyendo, los participantes comentan si alguna vez realizaron gimnasia, acrobacia o movimientos similares y cuáles consideran que son los cuidados necesarios.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo, Hojas de papel reciclado Block iris Colores Marcadores.
60	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se invita a los y las participantes para el aprendizaje de las posiciones básicas de seguridad, equilibrio, planchas y desplazamientos. Se enfatiza en la correcta ejecución técnica y el apoyo entre compañeros.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo, Hojas de papel reciclado Block iris Colores Marcadores

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	En parejas se invita se observan mutuamente para identificar fortalezas y aspectos por mejorar,	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez

		promoviendoel cuidadodel otro durante lapráctica.	**Materiales:** Juguetesdecirco, Hojas de papel reciclado Block iris Colores Marcadores
1	**5.Valoración**	Cadaparticipante identificael movimiento que logró realizar con mayor confianza y el que necesita seguir practicando.	**Responsable:** AlexanderOrozco Flórez **Materiales:** Juguetesdecirco, Hojas de papel reciclado Block iris Colores Marcadores

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 07/07/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer en adolescentes y jóvenes la coordinación motriz, el equilibrio y la conciencia corporal mediante la exploración y práctica de ejercicios que integren malabares y acrobacia, favoreciendo la concentración, la confianza, el trabajo en equipo y la expresión corporal del laboratorio.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se inicia el encuentro con Activación corporal mediante juegos de coordinación y desplazamientos	**Responsable:** Alexander Orozco Florez

			Materiales: Hojas, marcadores, juguetes de circo
30	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se recuerdan los lanzamientos aprendidos con pelotas y las posiciones básicas de acrobacia.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo (pelotas, clavas) Hojas papel reciclado Marcadores
60	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se realizan estaciones donde los estudiantes alternan ejercicios de malabares con ejercicios de equilibrio, coordinación y acrobacia básica. Entre los mismos participantes van creando o diseñando sobre las secuencias exploradas.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo (pelotas, clavas) Hojas papel reciclado Marcadores
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se da apertura al círculo de la palabra donde el laboratorio identifica cómo ambas disciplinas lo que se requiere para su aprendizaje y práctica.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo (pelotas, clavas) Hojas papel reciclado Marcadores

10	**5. Valoración**	Cada participante se invita a enunciar sea de manera verbal o texto o dibujo sobre la manifestación artística que está disfrutando, y la que le genera mayor reto en la exploración.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Juguetes de circo (pelotas, clavas) Hojas papel reciclado Marcadores

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 09/07/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Promover en adolescentes y jóvenes la construcción colectiva de un ambiente de confianza, respeto y participación en el salón de circo, mediante el reconocimiento y apropiación del espacio, las normas de cuidado y la interacción con los demás, favoreciendo la convivencia, el trabajo en equipo y el disfrute de la práctica artística.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

10	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con el saludo, recordar los acuerdos establecidos y la socialización de la agenda de la sesión. Además, se genera el espacio de conversación para reconocer cómo llegan las y los participantes. Esto se realiza a partir de la pregunta provocadora ¿qué ha sido lo que me ha sorprendido durante la semana? Además, se vincula, la pregunta sobre el asombro con los momentos a desarrollar. Continuando con la conversación se abre el debate sobre ¿cómo se imaginan un espacio, salón con elementos de circo? ¿Qué elementos visuales les gustaría construir para que haga parte del espacio donde se desarrollan los encuentros?	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** N/A
30	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Cada participante aporta sus ideas, sensaciones en los cuales se va definiendo. De manera grupal, van explorando materiales que les permita definir los elementos con los cuales se va a ambientar el espacio. Para ello, se tienen muy presentes los acuerdos de respetar y cuidar las ideas, aportes y opiniones de las otras personas.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Block iris Silicona líquida Colbón Palitos de paleta Lápices Marcadores Borradores Marcadores
60	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Dentro los elementos que se asocian al circo, está la carpa. Para ello, se les invita a ir explorando formas de crear su propia carpa para que sea parte del espacio donde se realizan	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:**

		los encuentros. Como estrategia didáctica, se va explorando la construcción de guirnaldas, carteles, banderines, figuras de circo y decoraciones utilizando materiales reciclados para ambientar el salón.	Block iris Silicona líquida Colbón Palitos de palera Lápices Marcadores Borradores Marcadores Material reciclado propio de la institución
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	A partir de la construcción por sub grupos de los diferentes elementos, entre las y los participantes deciden dónde debe ubicarse cada elemento elaborado. Esto les permitirá profundizar más en el sentido de pertenencia y cuidado por el lugar.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Guirnaldas Carteles Banderines Figuras de circo
10	**5. Valoración**	Finalmente, cada participante presenta los elementos creados, explica cómo definieron ese elemento. Para cerrar el encuentro, se realiza un espacio de respiración desde una posición cómoda sea sentados, recostados en la pared o acostados. Para ello, se ambienta con música relajante que propicie un espacio de cuidado y relajación de manera individual y colectiva.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Bafle Música instrumental

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 14/07/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer en las y los participantes la confianza corporal mediante ejercicios de movimiento, equilibrio, acrobacia y exploración del cuerpo, favoreciendo el reconocimiento de sus propias capacidades, la seguridad en la ejecución y la expresión corporal a partir del cuidado mutuo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con el saludo, recordar los acuerdos establecidos y la socialización de la agenda de la sesión. Además, se genera el espacio	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez

		de conversación para reconocer cómo llegan las y los participantes. Esto se realiza a partir de la pregunta provocadora ¿Cómo está mi cuerpo hoy? Luego, se pasa a un momento de activación grupal en parejas, el cual los pone en disposición cooperativa. Para ello, en parejas deben desplazarse, un integrante cierra los ojos y su compañero se ubica en la parte de atrás o lado de su cuerpo para irlo guiando por el espacio por medio de leves toques. Se intenciona que sea corporal, evitando las indicaciones verbales. Finalmente, se cambia de rol de quien guía y la persona que debe ser guiada.	**Materiales:** N/A
30	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Luego, al finalizar el momento de trabajo en duplas, se genera un espacio de socialización sobre lo explorado en el mismo ejercicio. ¿Qué sensaciones sintieron? ¿cómo fue guiar y dejarse guiar? ¿Qué se debe tener muy presente para generar confianza entre todas y todos? Estas respuestas las pueden dar de manera verbal y al mismo tiempo de manera visual por medio de imágenes, dibujos o palabras. Finalmente, se les deja la pregunta reflexiva ¿en qué momentos de debe confiar más allá de los espacios de circo o de los encuentros?	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Block iris Colores Marcadores Lápices

60	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Poco a poco con el laboratorio se viene explorando la acrobacia de piso básico. Para este encuentro, se van incorporando ejercicios de acrobacia por parejas, equilibrio, contrapesos y figuras sencillas, fortaleciendo la comunicación corporal.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Bafle – música
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para ir cerrando el espacio, se invita a las parejas, tríos o cuartetos que se conformaron para que de manera serena hagan una socialización al resto de sus compañeros sobre lo explorado en los ejercicios de acrobacia.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Bafle – música
10	**5. Valoración**	Se invita al laboratorio para que entre todas y todos conversen sobre los elementos reconocidos en el fortalecimiento de la confianza, además de la seguridad y cuidado entre todos. Se conversa sobre cómo la confianza favorece la seguridad durante las prácticas acrobáticas.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 21/07/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Propiciar la integración y cohesión del grupo mediante experiencias de juego, movimiento y creación colectiva, promoviendo la confianza, la comunicación, el respeto y la cooperación entre las y los participantes del laboratorio.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con el saludo, recordar los acuerdos establecidos y la socialización de la agenda de la sesión. Además, se genera un	**Responsable:** Alexander Orozco Florez

		espacio de activación al disponer cuerpo y mente por medio de la respiración y la relación que les vaya llevando a reconocer el cuerpo desde el sentir partes corporales que no se tienen tan presentes. Así mismo, se invita a las y los integrantes poco a poco desplazarse por el espacio, al encontrarse con un compañero se miran a los ojos y se saludan con diferentes partes del cuerpo. Además, se establece tener muy presente las formas de desplazamientos para romper los desplazamientos circulares.	**Materiales:** Música Bafle
30	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	En anteriores encuentros se han construido diferentes formas plásticas y visuales, entre ellas, está la creación de un tipo de escarapela donde cada participante personalizó y le dio el valor de importancia del mismo. Para este encuentro se hace un recorrido a modo de viaje desde la visualización por medio de recuerdos por medio de imágenes, momentos, movimientos, entre otros. Esto los llevará a conectar con el momento concreto y simbólico de la entrega de manera colectiva de la escarapela donde de manera oficial representan ser parte del laboratorio y Circo Momo. Esto se realiza por medio del círculo, donde cada uno sale al centro para	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Escarapelas Gachos Cinta tela

		recibir su escarapela y el reconocimiento de una cualidad.	
60	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Al finalizar, el momento anterior, se invita al laboratorio para conformar los grupos antes conformados con la intención de realizar retos cooperativos donde cada grupo debe resolver. Entre los retos se disponen tales como: saltar entre todos en una sola pierna; realizar 3 movimientos con algún juguete de malabares, además se invita a los grupos para que generen otros retos para los otros grupos de compañeros.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Juguetes de circo (clavas, pelotas, hila, hila) Bafle - música
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para ir finalizando el encuentro, en los mismos grupos, se invitan a realizar un recorderis de las pequeñas secuencias creadas en encuentros anteriores, además se les brinda la posibilidad que pueden incluir nuevas acciones.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Juguetes de circo, Bafle - música
10	**5. Valoración**	En círculo y para volver a la calma se realiza estiramiento y relajación guiado por el artista formador. A medida que se realizan los movimientos acompañados de la respiración se invita a las y los participantes a compartir a partir de la pregunta ¿Mi cuerpo y mente cambió	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Bafle – música Cartulina Marcadores Post it de colores Hojas de block iris

		durante el tiempo del encuentro, me voy diferente a como llegué? Cada participante reconoce una fortaleza personal y una fortaleza colectiva del encuentro y la ubican en el centro del círculo.	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 23/07/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer la apropiación de los aprendizajes y acuerdos construidos en la sociedad utópica mediante un recorrido reflexivo por las experiencias vividas, promoviendo el afecto, la creatividad y el desarrollo de habilidades para la vida desde los principios del circo social.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se dará inicio al encuentro con un saludo colectivo mediante la dinámica **"Animales y emociones"**, en la que cada participante representará un animal acompañado de una emoción,	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez

		favoreciendo un ambiente de confianza, disposición y reconocimiento mutuo. Posteriormente, se socializará el derrotero de la jornada, presentando las diferentes misiones que orientarán el recorrido del encuentro. Finalmente, el grupo elegirá o recordará un acuerdo común que acompañará el desarrollo de todas las actividades, promoviendo el compromiso, el respeto y el cuidado colectivo durante la experiencia.	**Materiales:** Papelitos con nombres de animales Marcadores Hojas recicladas Colores
30	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se realizará una actividad de búsqueda de parejas mediante tarjetas con imágenes que representan diferentes emociones. Una vez conformadas las parejas, las y los participantes observarán las imágenes y conversarán sobre lo que estas les transmiten, las emociones que identifican y las situaciones en las que podrían presentarse. A partir de este diálogo, se promoverá una reflexión colectiva sobre las estrategias que, como sociedad utópica, han construido para reconocer, gestionar y acompañar las emociones propias y de las demás personas, recuperando aprendizajes desarrollados a lo largo del proceso.	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Imágenes emparejadas Marcadores Papel periódico
60	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	A partir de las imágenes de las emociones exploradas en el momento anterior, las y los participantes realizan improvisaciones teatrales en pequeños grupos, construyendo personajes y situaciones cotidianas en las que dichas emociones estén	**Responsable:** Alexander Orozco Flórez **Materiales:** Imágenes impresas

		presentes. Cada representación invita a reflexionar sobre las formas en que los personajes afrontan sus emociones y cómo, desde los acuerdos y aprendizajes construidos en la sociedad utópica, pueden acompañarse mutuamente para resolver los conflictos o desafíos que se presenten. Esta actividad favorecerá la creatividad, la expresión corporal, la empatía y el trabajo colaborativo como principios del circo social.	Papelitos de colores con personajes y diversas situaciones Bafle - Música
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se ubicará en el centro una maleta (real o simbólica) que representa todo aquello que cada participante desea llevar consigo de la sociedad utópica. De manera voluntaria, cada persona elegirá un aprendizaje, un acuerdo, un valor o una habilidad para la vida que considere importante conservar y aplicar en su vida cotidiana. Al compartirlo con el grupo, explicará por qué lo eligió y en qué situaciones cree que puede ponerlo en práctica fuera del laboratorio de circo social.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Maleta Papelitos de colores Marcadores
10	**5. Valoración**	La jornada finalizará con unas preguntas generadoras que inviten a proyectar los aprendizajes: ● ¿Qué me llevo de esta sociedad utópica para transformar mi realidad?	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** N/A

		• ¿Cuál de nuestros acuerdos quiero seguir viviendo fuera de este espacio?	

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 28/007/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Potenciar en las y los participantes la creatividad, la expresión corporal y el trabajo colaborativo mediante la creación colectiva y en subgrupos de secuencias y propuestas que integren elementos de danza, acrobacia y circo, fortaleciendo la comunicación, la confianza y la capacidad de construir en conjunto.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con el saludo, recordar los acuerdos establecidos y la socialización de la agenda de la sesión. Además, se genera el espacio	**Responsable:** Alexander Orozco Florez

		de conversación para reconocer cómo llegan las y los participantes. Esto se proyecta que se realice por medio de juego de expresión corporal utilizando diferentes emociones, en círculo damos la bienvenida al espacio, cómo nos sentimos, cómo llegamos.	**Materiales:** N/A
30	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se hace un recorderis entre todas y todos sobre los momentos donde las expresiones del circo les han permitido expresar emociones, sentimientos o ideas a través del movimiento corporal, o de las creaciones plásticas.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Juguetes de circo Limpia pipas Tela no tejida Botones Papel de colores Papel reciclado Tapas Marcadores Plumas
60	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Seguidamente, se invita al laboratorio a confirmar los pequeños grupos que en anteriores encuentros han establecido. Esto con la intención de crear pequeñas secuencias que integran movimiento, expresión facial, acrobacia básica y manejo de objetos.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Limpia pipas Tela no tejida Botones Papel de colores Papel reciclado Tapas Marcadores Plumas
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

10	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para finalizar, el grupo construirá una secuencia colectiva de movimientos donde cada participante aportará un gesto o una postura inspirada en una emoción explorada. Al unir todas las propuestas se creará una pequeña composición corporal que represente las diferentes emociones que han acompañado el proceso de construcción de la sociedad utópica, reconociendo el cuerpo como un medio para comunicar experiencias, fortalecer la creatividad y desarrollar habilidades para la vida desde los principios del circo social. Finalmente, cada grupo presenta su creación y recibe retroalimentación respetuosa del resto de sus compañeros y compañeras.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Juguetes de circo, Bafle – música
10	**5. Valoración**	Cada uno reconoce una fortaleza personal y una fortaleza colectiva del encuentro, contamos cómo llegamos, cómo nos vamos y que nos llevamos de este encuentro. Los y las participantes expresan cómo los encuentros con el circo y otras manifestaciones artísticas les está permitiendo fortalecer sus habilidades comunicativas y de valoración en cada uno de ellas y ellos.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 30/07/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.
Propósito de la jornada: Fortalecer la apropiación de los aprendizajes y acuerdos construidos en la sociedad utópica mediante un recorrido reflexivo por las experiencias vividas, promoviendo el afecto, la creatividad y el desarrollo de habilidades para la vida desde los principios del circo social.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se dará la bienvenida al laboratorio invitando a las y los participantes a conformar un gran círculo para compartir un saludo colectivo que fortalezca el sentido de pertenencia a	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:**

		la sociedad utópica. Posteriormente, se realizará la actividad **"El camino de nuestra sociedad"**, en la que se dispondrán en el suelo diferentes imágenes, palabras o símbolos relacionados con experiencias vividas durante el proceso (acuerdos, emociones, personajes, retos, juegos, habilidades para la vida, entrenamiento del varieté, entre otros). Cada participante recorrerá libremente este camino mientras suena música. Al detenerse la música, elegirá el elemento con el que más se identifica en ese momento y responderá brevemente a las preguntas: ¿Por qué elegí este símbolo? ¿Qué aprendizaje o recuerdo despierta en mí? ¿Cómo llego hoy al encuentro? Después de algunas intervenciones, se invitará al grupo a reconocer las conexiones entre las respuestas, promoviendo el diálogo, la escucha y el pensamiento crítico y creativo sobre el camino recorrido como sociedad. Finalmente, se socializará el propósito de la jornada, resaltando que este encuentro será una oportunidad para reconocer los aprendizajes construidos, fortalecer los vínculos colectivos y seguir preparándose para compartir con otras personas la experiencia de la sociedad utópica a través del varieté.	Papelitos con dibujos o palabras relacionadas con el proceso Bafle - música

30	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para continuar con el encuentro se realizará la actividad **"Las texturas de nuestras emociones"**. En el centro del círculo se dispondrán diferentes materiales con diversas texturas (suaves, ásperas, rugosas, lisas, esponjosas, entre otras). Cada participante elegirá o explorará una textura con sus manos y posteriormente, se invitará a responder de manera sencilla preguntas como: ¿Qué emoción representa esta textura para ti? ¿En qué momento de la sociedad utópica recuerdas haberte sentido así? ¿Qué fue lo que ocurrió? Al finalizar, se realizará una conversación colectiva para reconocer que, durante el proceso, todas y todos han experimentado diferentes emociones y que cada una de ellas ha contribuido a construir aprendizajes, fortalecer los vínculos, los acuerdos y el trabajo colaborativo dentro de la sociedad utópica.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Post-it con texturas Marcadores Colores Lapiceros Lápices
60	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se dará inicio con una activación corporal suave, invitando a las y los participantes a desplazarse libremente por el espacio mientras suena música durante el desplazamiento se propondrá diferentes consignas relacionadas con las premisas básicas del teatro físico, como ocupar el espacio, cambiar de dirección, variar el ritmo de desplazamiento, detenerse, observar a las demás personas y	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Imágenes Papelitos con personajes y situaciones Bafle - música

		reconocer la postura del propio cuerpo, favoreciendo la disponibilidad corporal y la atención. Posteriormente, se introducirá la exploración de las emociones como motor del movimiento. La persona formadora nombrará emociones sencillas como alegría, calma, miedo, enojo y sorpresa, invitando al grupo a experimentar cómo cambia la forma de caminar, la postura, la mirada, la respiración y el gesto cuando cada emoción habita el cuerpo. Se enfatizará que no es necesario hablar, sino permitir que el cuerpo comunique. A continuación, por parejas, una persona representará una emoción únicamente a través de su cuerpo y la otra observará e intentará identificarla. Después intercambiarán los roles, promoviendo la observación, la empatía y el reconocimiento de diferentes formas de expresión corporal.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Las y los participantes se ubicarán en círculo para escuchar la lectura del cuento "Lágrimas de cocodrilo". Al finalizar la lectura, se abrirá un diálogo guiado a partir de preguntas sencillas como: ¿Cómo se sentía el cocodrilo? ¿Qué emoción recuerdas del cuento? ¿Alguna vez te has	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Libro/cuento

		sentido así? ¿Qué podemos hacer cuando sentimos esa emoción? Se promoverá que las respuestas puedan darse mediante palabras, gestos, expresiones corporales o señalando imágenes de emociones, favoreciendo la participación de todas y todos.	
10	**5. Valoración**	Para cerrar, cada participante elegirá una emoción que desea llevar consigo durante la semana y la representará con una postura o un gesto corporal. El grupo repetirá cada gesto como una forma de reconocer y validar las emociones de sus compañeras y compañeros, reafirmando que todas las emociones son importantes y que el cuerpo también es una forma de comunicarlas y comprenderlas.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Papel colores Hojas recicladas Marcadores Colores